

## Jeux de bouches



*A project by Emmanuelle Waeckerle in partnership with JPF cultural centre, CDLA (centre for artists books) and the city council of St yrieix la perche.*

**Jeux de bouches** is a weekend celebrating the mouth organ in all its glory where what comes in and what goes out will collide in true Rabelaisian style, hoping that the essences of cooking will infiltrate the flavours of words... and vice versa.

The event takes place the weekend of the 7<sup>th</sup> of February in St Yrieix la Perche, near Limoges in the centre of France, famous for its porcelain and cochon cul-noir (black bottom pig) and the last home of Raoul Hausmann, Gilles Deleuze also lived and died nearby in St Leonard de Noblat.

There will be two series of performances on the Friday and Saturday night, a carnival parade of happy hungry mouths in the streets of the town on the Saturday afternoon, interventions in local restaurants with a Rabelaisian menu and various “readings” of Rabelais by local amateur theatre groups, local shops will produce rabelaisien specialties: bread, meat....

Local associations and structures taking part - *Meliscenes, Rhythm o pais, Koyam percussions, La lulette agile, Familles Rurales College Jules Ferry, the Leisure centre, various local primary schools, the local choir, the music school, the tourism office, the local council, various shops and restaurants*

*Since September all these various structures are working towards the final event in February, according to their activity and interest; some on the street parade of the Saturday, others on one of the 2 evening of performances. All participants have been asked to imagine themselves as a mouth. If you wer a mouth what would you look like? and what would you have to say. All the contributions will be exhibited from December to February in the cultural centre and used to design the mouths masks and costumes used for the parade.*

Friday night 18h (opening feast) **cdla/salle attane**

Rabelaisien Homage with menu and drinks researched and produced by the cooking department of the local technical college. Each artist is invited to do a reading or interpretation of a Rabelais word/text/extract of their choice: Gregory Aymar (a capella), Jaap Blonk, Sebastian Lexer (piano and electronics), Thomas Pailler (piano), Emmanuelle Waeckerle (a la Emmet Williams), Meliscenes (improvised group reading), la lulette agile (vocal improvisation) and other local artists musicians and volunteers, the local choir and the music school and interpretation of Cornelius Cardew "the great Learning paragraph 3" lead by Sebastian Lexer.

Saturday afternoon **street parade**

Carnavalesque parade of hungry mouths seeking nourishments of all kind (en quete de mots et de mets) *coordinated by Sabine Anglard from the city council and participation of Meliscenes, Rhythm o pais, , la lulette agile .....*

The population is invited to make their own mouth costume and join in the parade.

The parade will finish with an improvised concert of the mouth choir.

Schools and colleges are working on the design and production of mouth costumes from Septembre to January, Leisure centres members will be parade participants, some members of local amateur theatre and pensioners group will form the mouth choir.

Saturday evening 19h **centre culturel theatre**

*celebration of the human voice. la bouche dans tous ses etats.*

*Various artists reveal and share their masterful and sometimes peculiar use of the voice. Gregory Aymar, Jaap Blonk, Mouth choir, Greg Gilg, Marc guillerot, Sebastian Lexer & VINST.*

The artists represents very different genres, textures and uses of the voice, rarely brought together: chanson française, poetry, music hall, improvisation, electronic and interactive composition and dadaesque sound poetry. The mouth choir will be on stage all along as visual and/or sonic material at the disposal of each artist. This unusual event will conclude with a group improvisation of all involved.

Saturday lunch and dinner time **bistroquet**

Two restaurants will serve rabelaisien food and drinks with music by Thomas Pailler and readings by members of Meliscenes and la lulette agile.

Artistes

### **Jaap Blonk**

Musicien autodidacte hollandais, pionnier de la performance vocale et de la poésie sonore contemporaine qui se produit dans le monde entier. (Fils spirituel de Kurt Schwitters don't il fait une interprétation magistrale de Urs Sonata), Il explore les champs entre parole et musique, toujours à la recherche de sons nouveaux sans abandonner totalement la sémantique du langage. Il est à l'origine de plusieurs groupes musicaux, a produit plusieurs cds et travaille aussi pour la radio et la television.

### **Gregory Aymar**

« La chanson est pour moi une passion indestructible ».

Gregory Aymar est un jeune chanteur interprète danseur meneur de revue de Limoges qui fait de la scène depuis l'âge de seize ans dans diverses troupes de music hall. Ses interprétations inoubliables de Dalida, Serge Lama, Edith Piaf et autres classiques et son jeu de scène inimitable, tantôt disco kitsch, tantôt crooner moderne lui ont fait gagné de nombreux concours dont les « Révélation de la chanson en Limousin 2007 ». Vient de sortir son premier album.

**Greg Gilg** s'accompagne au violoncelle oblique et gourmand pour chanter dans le texte poètes français, russes et amérloques, célébrer la vie fauve tout en emboutissant salacement les genres. A travaillé avec Bertrand Belin, Fire Warriors, Barbarins Fourchus, Johnny Staccato Band, Mon Metro

**VINST** est un instrument vocal unique mi humain mi virtuel qui répondra au toucher mais aussi à l'humeur de Sebastian Lexer. Un projet d'Emmanuelle waeckerle (mere corps et voix de VINST), réalise avec le soutien de Arts council London et le fond de recherché de UCCA Farnham, programme en Max MSP and Jitter par Sebastian Lexer . VINST s'est déjà produit en Angleterre, Autriche, Estonie et Espagne, et pour la première fois en France.

**Sebastian Lexer** est un pianiste allemand qui a étudié la composition avec Roger Redgate et le piano avec John Tilbury. il est très actif sur la scène de la musique improvisée Londonnienne ou il organise la série de concert mensuel Interlace. Il fait un doctorat sur le développement de systèmes musicaux interactifs. Il est responsable de la fusion totale du corps humain et de technologies nouvelles de VINST. Il enseigne aussi à Trinity College of Music, et Goldsmiths College.

**Thomas Paillet** Musicien, pianiste, depuis l'enfance, bercé par les sons, ouvert à tous style laisse aller ses doigts au gré du vent (quand il y en a). Pianotant par-ci-par-là, avec diverses formations et différents musiciens il cherche et trouve ... parfois.

defilé de bouches joyeuses

