



JUNGLE FEVER

A USER'S GUIDE

emmanuelle waeckerlé

JUNGLE
FEVER IS

DESIRE

instead of

regret

JUNGLE FEVER

A VERY SLOW VERY QUIET FEVER
(antoine beuger)

the excitement all within

Jungle Fever
is
ist
est

SCHARF SEHEN SEEING SHARPLY QUIETLY
(andré o. möller)

Hand in hand, the global economy and the media have colonised the world we live in. There are no more uncharted territories or unregulated movements

Perhaps the only escape left is Jungle Fever

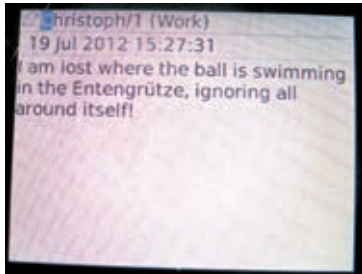
Die über alle Kontinente vernetzten Medien und die globalisierte Ökonomie haben Hand in Hand von unserer Umwelt und unserer Innenwelt Besitz ergriffen es gibt kaum noch unregulierte Bewegungen und unerforschtes Terrain

Vielleicht ist Jungle Fever die einzige Möglichkeit zu entkommen

Main dans la main, la mondialisation économique et les médias ont colonisé la terre et ses habitants, corps et âmes
Il ne reste plus de territoire inconnu ni de libre mouvement

Peut-être que Jungle Fever est la seule chance que nous avons de (nous en) sortir

maintenant simplement



Jungle Fever in Dusseldorf (christoph nicolaus)

PREFACE 8

**WHERE TO GO | ORTE ZUM AN/SCHAUEN
| OÚ ALLER** 10

**HOW TO GET THERE | WEGE DORTHIN ZU
GELANGEN | COMMENT Y ALLER** 14

**WHAT TO DO THERE | DINGE ZU TUN |
QUOI Y FAIRE** 18

UNE BALLADE | UNE BALLADE | UNE BALLADE 19

A BALLAD | A BALLAD | A BALLAD 20

**AN 8 HOUR TRIP | EIN 8 STUNDEN TRIP | UNE
EXCURSION DE 8H** 22

**A 24 HOUR EXCURSION | EINE 24 STUNDEN
EXKURSION | UNE EXCURSION DE 24H** 32

**ALL YOU NEED TO KNOW | WAS SIE
WISSEN MÜSSEN | CE QU'IL VOUS FAUT
SAVOIR** 34

PREFACE
VORWORT
PRÉFACE



Jungle Fever in Beyrouth, 16-18th May 2011

**MANY ARRIVE KNOWING WHAT TO DO OR
SEE
VIELE WISSEN BEREITS BEI DER ANKUNFT
WAS SIE ERWARTET UND WAS SIE SEHEN
WOLLEN
BEAUCOUP ARRIVENT SACHANT CE QU'IL Y A
À FAIRE OU À VOIR**

**YET THIS IS A PLACE OF INFINITE GUISES
HIER JEDOCH IST EIN ORT MANNIGFALTIGER
ERSCHEINUNG
OUBLIANT QUE CET ENDROIT EST À
MULTIPLES FACETTES**

**VIELE WERDEN VON DER ATMOSPHÄRE DES
LICHTS BERÜHRT
MANY HAVE BEEN STRUCK BY THE QUALITY
OF THE LIGHT
BEAUCOUP ONT ÉTÉ FRAPPÉ PAR LA QUALITÉ
DE LA LUMIÈRE**

**WHERE TO GO
ORTE ZUM AN/SCHAUEN
OU ALLER**

**A L'INTERIEUR OU A L'EXTÉRIEUR DE 1 À 10
INSIDE OR OUTSIDE FROM 1 TO 10
NACH INNEN UND HINAUS VON 1 BIS 10**

**YOU MAY STAY IN ONE PLACE OR GO FROM
ONE TO THE NEXT OR SOMEWHERE ELSE
ENTIRELY
VIELLEICHT MÖCHTEN SIE AN EINEM ORT
VERWEILEN ODER VON EINEM ORT ZU EINEM
ANDEREN ORT GEHEN ODER VIELLEICHT
AUCH ZU EINEM GANZ ANDEREN ORT
GELANGEN
VOUS CHOISIREZ PEUT-ÊTRE DE RESTER
ICI OU D'ALLER ICI ET LÀ OU ENCORE
D'ALLER AILLEURS ENTIÈREMENT**

**ALL PLACES ARE REFERENCED ON THE FOLDED
MAP PROVIDED
AUF DIE ORTE WIRD IN DER BEIGEFÜGTEN
KARTE HINGEWIESEN
TOUS LES LIEUX SONT RÉFÉRENCÉS SUR LA
CARTE PLIANTE INCLUSE**



Jungle Fever in Singapore, 23rd-24th June 2012

1/ contours | Konturen | des contours

an edge that defines a shape, ein Rand der eine Gestalt bestimmt, un bord qui définit une forme.

2/ a river through it | ein Fluss hindurch | une rivière à travers

an abundant stream or flow, ein überschäumendes Strömen oder Fließen, une source ou un flux plus ou moins abondant.

3/ cardinal points | grundlegende Punkte | des points cardinaux

North, South, East, and West, Nord, Süd, Ost, West, Nord, Sud, Est, Ouest.

4/ extremities | Extremitäten | des extrémités

a furthest point or intense condition, der entfernteste Punkt oder ein intensiver Zustand, parties terminales de quelque chose ou condition intense.

5/ work place | Arbeitsbereich | un lieu de travail

where physical or mental activity is directed toward the production of something, ein Ort körperlicher und geistiger Tätigkeit der sich auf die Herstellung von Etwas richtet, espace dédié à une activité physique ou mentale qui aboutit à quelque chose.

6/ a monument | ein Denkmal | un monument

a structure erected as a memorial, eine Struktur aufgerichtet zur Erinnerung, un édifice élevé en souvenir d'un événement ou d'une personne.

7/ a work of art | ein Kunstwerk | une oeuvre d'art

a product of human creativity accepted as such by one or more of the human senses, ein mit menschlichen Sinnen wahrgenommenes Werk menschlicher Kreativität, résultat sensible de la créativité humaine et reconnu comme tel par un ou plusieurs des sens humains.

8/ a resting place | ein Lagerplatz | un lieu de repos

a space for relief and release, ein Ort zum Loslassen und der Fürsorge, espace où soulager son corps ou son esprit.

9/ a green space | im Grünen | un espace vert

a space for recreational enjoyment characterized by the presence of verdure, raum für genüssliches Vergnügen, zerbrechlichart grünend, endroit où la nature domine caractérisé par la présence de verdure.

10/ a base | eine Basis | une base

a point from which something can develop, ein Ort aus dem/von dem aus sich etwas entwickeln kann, un point de rassemblement ou de départ de quelque chose.

**HOW TO GET THERE
WEGE DORTHIN ZU GELANGEN
COMMENT Y ALLER**

**INSIDE AND OUT FROM A TO Z
NACH INNEN UND HINAUS VON A BIS Z
INTERIEUREMENT OU LITTERALEMENT DE A
À Z**

**ONE, A FEW OR ALL OF THE FOLLOWING
SUGGESTIONS WILL GET YOU THERE,
DEPENDING WHERE YOU ARE STARTING FROM
AND HOW QUICKLY, HOW FAR, HOW DEEP YOU
ARE WILLING TO GO***

**EIN EINZELNER, EINIGE ODER ALLE DER
FOLGENDEN VORSCHLÄGE KÖNNEN SIE
DORTHIN BRINGEN, ABHÄNGIG DAVON WO
SIE STARTEN, WIE WEIT SIE BEREIT SIND ZU
GEHEN***

**UNE OU PLUSIEURS DES SUGGESTIONS
SUIVANTES VOUS Y AMENERONT QUELQUE
SOIT VOTRE POINT DE DÉPART OU
JUSQU'OU VOUS VOULEZ ALLER***

- A/ unwind
- B/ sit on a bench
- C/ listen
- D/ gaze even if you look at nothing
- E/ go up to observation level, stupendous views from high
- F/ move like a snail or a snake or a roadrunner (*geococcyx californianus*)

or a crab or an elephant

- G/ touch your way around
- H/ turn around and around
- I/ walk backward
- J/ wander blind
- K/ mirror what you do
- L/ echo what you hear
- M/ wait
- N/ forget what you don't know
- O/ be inconsistent
- P/ make space
- Q/ leave a trace
- R/ repeat until something happens
- S/ do the opposite
- T/ get lost
- U/ be a stone or a leaf or a fly
- V/ laugh
- W/ lie low
- X/ levitate
- Y/ be invisible
- Z/ be

** It is much easier to sit on a bench (B) than to do the opposite (S)*

A/ auflösen
 B/ auf einer Bank sitzen
 C/ horchen
 D/ schaue auch wenn Du überhaupt nicht siehst
 E/ erreiche die Beobachtungsebene, großartige Aussichten in der Höhe
 F/ bewege Dich wie eine Schnecke oder eine Schlange oder ein Großer
 Rennkuckuck (*Geococcyx californianus*) oder eine Krabbe oder ein Elefant
 G/ berühre ringsherum Deinen Weg
 H/ drehe Dich wieder und wieder
 I/ gehe rückwärts
 J/ laufe blind
 K/ spiegle was Du tust
 L/ mache nach was Du hörst
 M/ warte
 N/ vergiss was Du nicht weisst
 O/ sei ungeräumt
 P/ lasse Raum
 Q/ hinterlasse eine Spur
 R/ wiederhole bis sich etwas ereignet
 S/ mache das Gegenteil
 T/ gehe verloren
 U/ sei ein Stein oder eine Feder oder eine Fliege
 V/ lache
 W/halte Dich bedeckt
 X/ schwebe
 Y/ werde unsichtbar
 Z/ sei

A/ détendez-vous
 B/ asseyez-vous sur un banc
 C/ écoutez
 D/ regardez même si vous ne voyez rien
 E/ grimpez haut, vues splendides
 F/ déplacez-vous comme un escargot ou un serpent ou un géo coucou
 (*geococcyx californianus*) ou un crabe ou un éléphant
 G/ tâtonnez tout sur votre chemin
 H/ tournez en rond
 I/ marchez à reculons
 J/ errez yeux fermés
 K/ imitez ce que vous faites
 L/ reitez ce que vous entendez
 M/ attendez
 N/ oubliez ce que vous ne savez pas
 O/ soyez inconsistant
 P/ créez de l'espace
 Q/ laissez une trace
 R/ répétez jusqu' à ce qu'il se passe quelque chose
 S/ faites le contraire
 T/ perdez-vous
 U/ soyez un caillou une feuille ou une mouche
 V/ riez
 W/ cachez-vous
 X/ lévitez
 Y/ soyez invisible
 Z/ soyez

* *Es ist leichter zu entspannen als sich bedeckt zu halten*

* *Il est plus facile de se détendre (A) que de tourner en rond (H)*

**WHAT TO DO THERE
DINGE ZU TUN
QUOI Y FAIRE**

**INSIDE AND OUT IN 1, 8 OR 24 HOURS
NACH INNEN UND HINAUS IN EINER BIS ZU
24 STUNDEN
INTÉRIEUREMENT OU LITTÉRALEMENT DE A À
Z EN 1, 8 OU 24 HEURES**

We all have our own way to get there*
We all have our own way to remember

Wir haben alle unsere eigene Art und Weise dorthin zu gelangen*
Wir haben alle unsere eigene Art und Weise zu erinnern

Nous avons chacun notre manière d'y arriver*
Nous avons chacun notre manière de nous souvenir

* *suggested ways to get there: A B C D E F G I J K L T*
suggested places: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

* *vorgeschlagene Möglichkeit dorthin zu gelangen: A B C D E F G I J K L T*
mögliche Orte: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

* *meilleurs moyens d'y arriver: A B C D E F G I J K L T*
lieux suggérés: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

UNE BALLADE

Bisected in many ways

une ballade

is a walk

a few steps

starting

where

you are at

a pace of

your choice

Unterteilt in vielfältiger Weise

une ballade

ist ein gang

mache schritte Traversée de maintes façons

beginne une ballade

wo c'est faire

du bist in quelques pas

einem rhythmus à partir

deiner wahl de là où

vous êtes

au rythme de

votre choix

Bisected in many ways (4 5 6 4, 7 8 7 8)*, this is the heart

Unterteilt in vielfältiger Weise (2 4 9 4, 5 6 5 6)*, das ist das Herz

Traversée de maintes façons (1 2 3 2, 1 2 1 2)*, elle amène au coeur

A BALLAD

a ballad is

starting where

you are

(a) series of

actions

(A B C B)*

repetition

(I K I K)*

at a pace

of your choice

ending

where you are

after

a ballad ist

beginne

wo du bist

serie(n) von

tätigkeit

(A T E T)*

wiederholung

(N G N G)*

in einem rhythmus

deiner wahl

komme zu einem ende

wo du bist

danach

a ballad

c'est

(à) partir

de là

une série

d'actions

(O N L N)*

de répétitions

(I N I N)*

au rythme de

votre choix

finir où

vous serez

après

** these actions (from A to Z, page 15) and locations (from 1 to 10, page 12-13) will constitute your itinerary for this ballad. Chose them randomly or according to a system of your choice.*

**die Buchstaben (A bis Z) oder Zahlen (1 bis 10), durch Zufall oder mit einem Verfahren Deiner Wahl ausgewählt, geben Deiner Ballade eine Form*

** élaborerz l'itinéraire de votre ballade à partir de chiffres (de 1 à 10, page 15) ou de lettres (de A à Z, page 12-13), choisis au hasard ou selon un système de votre choix. Voir ensuite les lieux et activités leurs correspondants.*

**AN 8 HOUR TRIP
EIN 8 STUNDEN TRIP
UNE EXCURSION DE 8H**

ONE MAY CHOOSE TO GO EVERYWHERE (1 TO 10) AND DO IT ALL (A TO Z), ANOTHER MIGHT PREFER TO ONLY DO ONE OR TWO THINGS, WHILE ANOTHER MAY PREFER TO DO NOTHING AT ALL

EINER BEVORZUGT ALLES (A-Z) ZU TUN UND AN JEDEN ORT (1-10) ZU GEHEN, JEMAND ANDERES MÖCHTE LIEBER NUR EIN ODER ZWEI DINGE MACHEN, UND EIN DRITTER GEDENKT ÜBERHAUPT NICHTS VON ALLEDDEM ZU TUN

CERTAINS VOUDRONT ALLER PARTOUT (DE 1 À 10) ET TOUT FAIRE (DE A À Z), D'AUTRES PRÉFÉRERONT FAIRE UNE OU DEUX CHOSE SEULEMENT, D'AUTRES ENCORE CHOISIRONT DE NE RIEN FAIRE DU TOUT

DEPARTURE LOUNGE (10)

Is there really any better way to start than to read, scribble or exchange a few iconoclastic insights over a cup of tea or a café au lait, gibt es einen besseren Anfang als bei einer Tasse Tee oder einem Milchkaffee zu lesen, zu kritzeln oder bilderstürmende Erkenntnisse auszutauschen, quoi de mieux, pour commencer, que de lire d'écrire et de partager quelques idées iconoclastes, autour d'une tasse de thé ou de café?

echo what you hear
listen
wiederhole was Du hörst
horche
faites l'écho
de ce que vous entendez
écoutez

*(Repetition is a form of exchange) (la répétition est une forme d'échange)
(Wiederholung ist eine Form des Austauschs)*

UNE BALLADE

Know the shortest way but don't use it, kenne den kürzesten Weg aber gehe ihn nicht, trouvez le chemin le plus court mais ignorez le

move like a snail or a snake or a roadrunner or a crab or an elephant
wander blind
bewege Dich wie eine Schnecke oder eine Schlange oder ein
Rennkuckuck oder eine Krabbe oder ein Elefant laufe blind
déplacer vous comme un escargot ou un serpent ou un géo coucou
(geococcyx californianus) ou un crabe ou un éléphant
errez yeux fermés

*(Repetition is a form of energy)
(Wiederholung ist eine Form von Kraft)
(La répétition est une forme d'énergie)*

A MO(NU)MENT

Be one and the other, sei der/die/das Eine und der/die/das Andere, soyez
l'un et l'autre

gaze even if you look at nothing
be a stone or a feather or a fly
wait
schaue auch wenn Du überhaupt nicht siehst
sei ein Stein oder eine Fliege oder ein Blatt
warte
regardez même si vous ne voyez rien
soyez un caillou une plume ou une mouche
attendez

(Wiederholung ist eine Form von Erholung)
(Stillness is a form of Repetition)
(l'immobilité est une forme de répétition)

A SNACK IN THE HEART OF THE AREA

touch your way around
play with a word
be invisible
berühre ringsherum Deinen Weg
spiele mit einem Wort
sei unsichtbar
touchez tout
jouez avec un mot
soyez invisible

(Wiederholung ist eine Form von Erholung)
(Repetition is a form of relaxation)
(La répétition est une forme de relaxation)



Jungle Fever in Neufelden, 2nd July 2013 (joachim eckl)

REACH FOR THE HEIGHT

Go to observation level, stupendous views, erreiche die Beobachtungsebene,
großartige Aussichten, à partir d'un certain niveau, vues splendides

echo what you hear or see
close your eyes
levitate
do the opposite
wiederhole was Du siehst oder hörst
schließe Deine Augen
schwebe
mache das Gegenteil
faites l'écho de ce que vous voyez
de ce que vous entendez
fermez les yeux
lévitez
faites le contraire

(La répétition est une forme d'élévation)
(Repetition is a form of elevation)
(Wiederholung ist eine Form von Loslösens)

WORK OUT

Reach far and high, reiche weit und hoch, allez au-devant de vos limites

back and forth, fast
back and forth, slow
much slower
again
until something happens
vor und zurück, schnell
vor und zurück, langsam
und noch viel langsamer
immer wieder
bis sich etwas ereignet
en avant en arrière, rapidement
en avant en arrière, lentement
plus lentement
encore
jusqu'à ce qu'il se passe quelque chose

(Repetition is a form of freedom)

(Wiederholung ist eine Form von Freiheit)

(La répétition est une forme de liberté)



Jungle Fever in Dusseldorf, 19th July 2013

SIT ON A BENCH

Gaze even if you look at nothing else, schau auch wenn Du überhaupt nicht siehst, Regardez même si vous ne voyez rien d'autre

listen
use a word
leave a trace
horche
verwende ein Wort
hinterlasse eine Spur
écoutez
servez-vous d'un mot
laissez une trace

(Wiederholung ist eine Form der Veränderung)
(La répétition est une forme de changement)
(Repetition is a form of change)

GO TO A SHOW BUT DON'T PAY FULL PRICE

The old stuff is in the museums, das alte Zeug ist im Museum, les vieux machins sont dans les musées. Be one or the other, sei der/die/das Eine oder der/die/das Andere, soyez l'un ou l'autre

reach for the light
echo
be invisible
bis ins Licht
gebe wieder
sei unsichtbar
allez vers la lumière
réitérez
soyez invisible

(Repetition is a form of education)
(Wiederholung ist eine Form der Bildung)
(La répétition est une forme d'éducation)

A BALLAD

Bisected in many ways (E F G F, Q N Q N)*, this is the heart, unterteilt in vielfältiger Weise (O N L N, E N E N)*, das ist das Herz, traversée de maintes façons (A T E T, N G N G)*, elle amène au coeur

allow ample time
sound your way
around
get lost
reichlich Zeit
horche deinem Weg
ringsherum
verliere Dich

prenez le temps
marquez votre
présence
perdez-vous

(Repetition is a form of escapism)
(Wiederholung ist eine Form der Flucht aus der Wirklichkeit)
(La répétition est une forme de d'évasion)

ARRIVALS (10)

Is there really any better way to finish than to read, scribble or exchange a few iconoclastic (in)sights over a drink, gibt es ein besseres Ende als lesend, kitzelnd oder bilderstürmende Erkenntnisse austauschend eine Tasse Tee oder einen Milchkaffee zu trinken, quoi de mieux pour finir que de lire d' écrire de partager autour d' un verre quelques impressions iconoclastes?

mirror what you did
echo what you heard
walk backward
leave (no) traces
spiegle was Du tun wirst
wiederhole was Du hören wirst
laufe rückwärts vorwärts
hinterlasse keine Spur
mirer-vous dans
ce que vous avez fait
faites l'écho de
ce que vous avez
entendu
allez à reculons
laisser une trace (ou pas)

(Repetition is a form of recollection)

(La répétition est une forme de souvenir)
(Wiederholung ist eine Form des Wiedererinnerns)



Jungle Fever in Dusseldorf, 19th July 2013

A haunting presence
einbrechende Präsenz
une présence intrigante

FOREVER VERLOREN
(ria blumenthal)

**A 24 HOUR EXCURSION
EINE 24 STUNDEN EXKURSION
UNE EXCURSION DE 24H**



Jungle Fever in Ahmedabad, 27th January 2013

**WE HAVE ALL DREAMED OF A PERFECT DAY
WIR HABEN ALLE UNSERE PHANTASIEN
EINES PERFEKTEN TAGES
NOUS AVONS TOUS RÊVER D'UN JOUR
PARFAIT**

**ONE MAY CHOSE TO GO EVERYWHERE (1
TO 10) AND DO IT ALL (A TO Z), ANOTHER
MIGHT GET LOST ON THE WAY, WHILE
ANOTHER MAY PREFER TO DO ONE OR TWO
THINGS ONLY OR NOTHING AT ALL**

**EINER BEVORZUGT AN JEDEN ORT ZU GEHEN
(1-10) UND ALLES (A-Z) ZU TUN, EIN
ANDERER WÄHLT NUR EIN ODER ZWEI DINGE
ODER ÜBERHAUPT NICHTS UND JEMAND
ANDERES GEHT VIELLEICHT AUF DEM WEG
VERLOREN**

**L'UN CHOISIRA D'ALLER PARTOUT (DE 1
À 10) ET DE TOUT FAIRE (DE A À Z) UN
AUTRE SE PERDRA EN ROUTE PENDANT
QU'UN AUTRE ENCORE PRÉFÉRERA NE
FAIRE QU'UNE OU DEUX CHOSES ET UN
AUTRE RIEN DU TOUT**

**THREE TIMES EIGHT IS TWENTY-FOUR
DREI MAL ACHT IST VIERUNDZWANZIG
TROIS FOIS HUIT VINGT QUATRE**

**WHAT YOU NEED TO KNOW
EVERYWHERE AND CAN BE REACHED AT**

**JUNGLE FEVER IS
ANYTIME**

**YOU ONLY NEED ONE OR
AND**

**TWO WORDS OF YOUR CHOICE
TO WALK, STAND STILL AND EXPLORE
THE HERE AND NOW**

**YOU CAN EAT
& DRINK**

**WHAT YOU WANT WHEN YOU WANT
YOU ARE SPOILED FOR CHOICE**

HEALTH

**IT IS WISE TO WEAR COMFORTABLE
CLOTHES, USE A SUNSCREEN, SMILE AND
DRINK PLENTY OF FLUIDS**

& WELL-BEING

You may want to take pictures, draw or write it all down

You can log your Jungle Fever experiments on www.facebook.com/groups/MOITravelInc/docs/

You can share memories, snaps and words at www.facebook.com/pages/Jungle-Fever-wish-you-were-here/154694304595238 - alternatively by email to moi@ewaeckerle.com

WAS SIE WISSEN MÜSSEN
CÉ QUE VOUS AVEZ BESOIN DE SAVOIR

**ÜBERALL UND KANN ZU JEDER ZEIT ERREICHT
WERDEN PARTOUT ON PEUT Y ACCÉDER OÙ ET
QUAND ON VEUT**

**SIE BRAUCHEN LEDIGLICH EIN
VOUS N'AVEZ BESOIN QUE D'UN OU**

UND

ET

**SIE KÖNNEN ESSEN
VOUS POUVEZ MANGER**

**GESUNDHEIT & SICHERHEIT
MESURES DE PRECAUTION**

**ES IST VERNÜNFTIG BEQUEME KLEIDER
UND SCHUHE DIE NICHT QUIETSCHEN ZU
TRAGEN. VERWENDEN SIE SONNENCREME
UND TRINKEN SIE REICHLICH FLÜSSIGKEIT.
SCHALTEN SIE IHR HANDY AM BESTEN AUS
UND LÄCHELN SIE
IL EST CONSEILLÉ DE PORTER UNE TENUE
CONFORTABLE, DE SE PROTÉGER DU SOLEIL,
DE SOURIRE ET DE SE DÉSALTÉRER SOUVENT**

**JUNGLE FEVER IST
JUNGLE FEVER EST**

**SPRACHE
SE FAIRE COMPRENDRE**

**ODER ZWEI WORTE IHRER WAHL
DEUX MOTS DE VOTRE CHOIX**

**WAS ES KOSTET ZU LAUFEN, STILL ZU STEHEN
UND DAS HIER UND JETZT ZU ERKUNDEN
DE MARCHER DE S'ARRÊTER UN MOMENT ET
D'EXPLORER L'INSTANT PRÉSENT**

**UND TRINKEN WAS UND WO UND WANN
IMMER SIE MÖCHTEN
ET BOIRE CE QUE VOUS VOULEZ QUAND VOUS
VOULEZ IL Y A L'EMBARRAS DU CHOIX**

Vielleicht wollen Sie Fotos oder Zeichnungen machen oder etwas niederschreiben. Auf www.facebook.com/groups/MOITravelInc/docs/ können Sie Ihre jungle fever events ankündigen. Vielleicht wollen Sie Erinnerungen, Schnapsschüsse oder Worte auf www.facebook.com/pages/Jungle-Fever-wish-you-were-here/154694304595238 veröffentlichen - oder per mail an moi@ewaeckerle.com senden.

Vous aurez peut-être envie de prendre quelques photos, de dessiner ou d'écrire. Partagez vos souvenirs, vos mots, vos images de JUNGLE FEVER, en les postant sur www.facebook.com/pages/Jungle-Fever-wish-you-were-here/154694304595238 . Diffusez vos actions JUNGLE FEVER (lieu, dates, appel à participation) sur www.facebook.com/groups/MOITravelInc/docs/ - ou par email: moi@ewaeckerle.com



Jungle Fever in Beyrouth, 16th -18th May 2011



(wish you were here)

MOItravel inc. / 4th edition

Text and images by the author unless credited otherwise

German Translation by Marcus Kaiser

Designed by David Rule and Emmanuelle Waeckerlé

© MOIedition Emmanuelle Waeckerlé, 2016

with financial support from



Thanks to Hubert for his unwavering support

AUTHENTICITY instead of

pretence

PLAYING instead of
working to get rich
(or for greedy bastards)
or being lazy

**JUNGLE FEVER IS A VERY SLOW, VERY QUIET FEVER,
THE EXCITEMENT ALL WITHIN** (antoine beuger)

**THIS TIGHTLY EDITED, DISCREETLY PACKAGED
COMPANION CAN BE USED TWENTY-FOUR HOURS
A DAY AND EVERYWHERE – WHENEVER YOU WANT TO
MAKE SURE THAT YOU HAVE SEEN AND DONE ALL THAT
YOU COULD AND EVEN MORE**

**UN PETIT LIVRE QUI POURRAIT ÊTRE UN GUIDE DE
DÉCOUVERTE DE L'ORDINAIRE ET DE SES MYSTÈRES,
UN MODE D'EMPLOI DE L'AVENTURE INTÉRIEURE,
UNE INVITATION À L'INVENTION COMME REPÈRE
RASSURANT, À L'ÉCHANGE COMME MOYEN
D'ENRICHISSEMENT**

**UN PETIT LIVRE AVEC UN PLAN DES ESPACES
SENSIBLES, UNE CARTOGRAPHIE DES POSSIBLES
ET UNE GÉOGRAPHIE DES IMPRÉVUS, AVEC UN
SOMMAIRE, UNE PRÉFACE ET DES CHAPITRES,
CHACUN À SA PLACE POUR MIEUX POUVOIR LES
OUBLIER** (alain farfall)



© MOIédition 2016